CASA VOGUE

ISSN 0104-5237

Nº 280
DEZEMBRO
R$ 13,90
€ 6,50

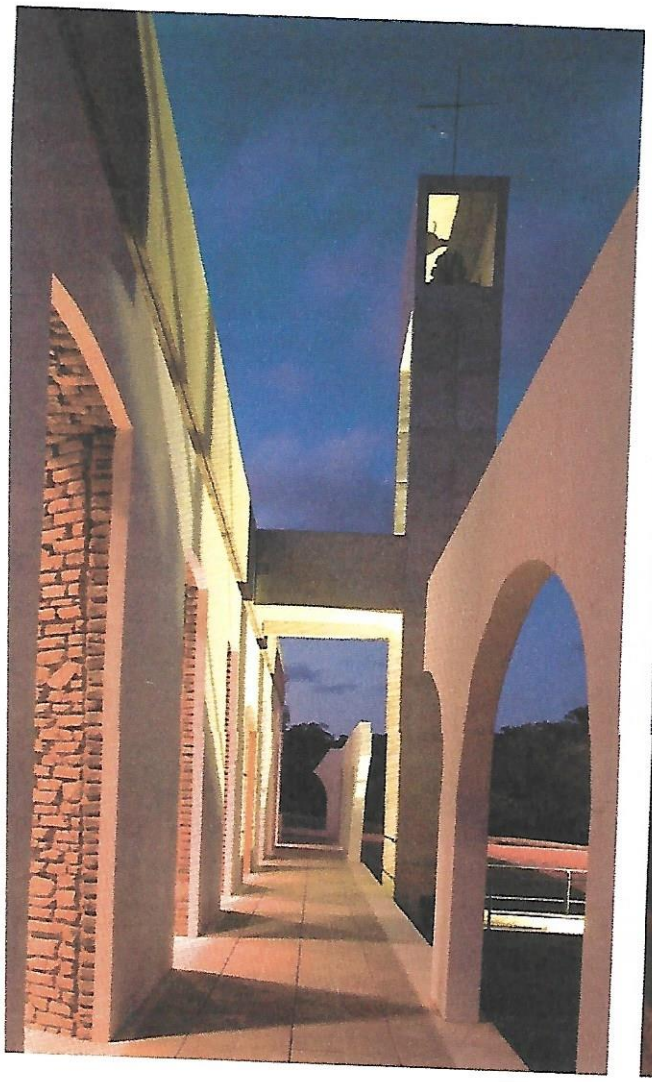
a aventura do olhar

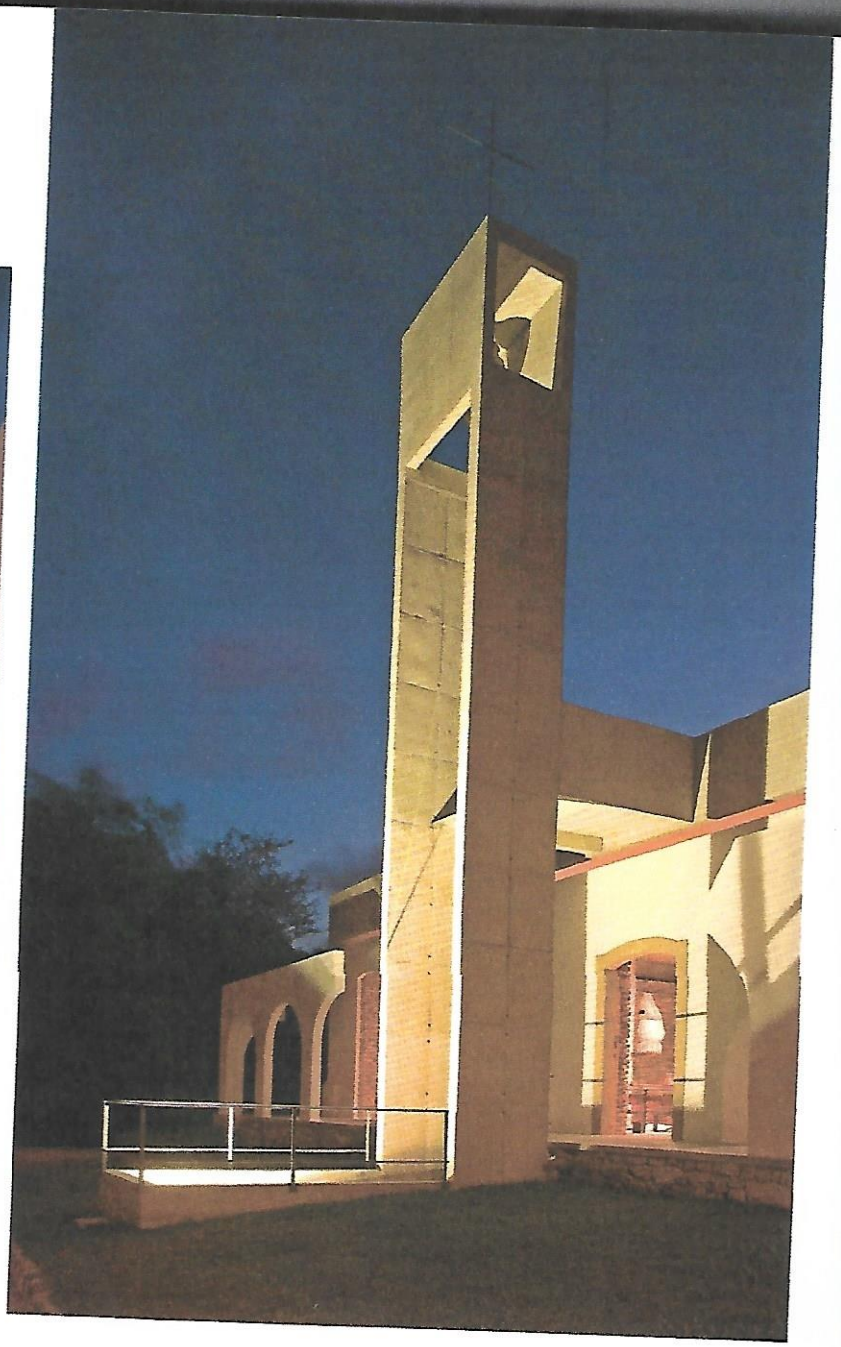
sua casa de férias em 6 destinos fantásticos

décor ensolarado
móveis e acessórios para esquentar o living

verão 40 graus
o mobiliário que você vai levar para a varanda

ÍNDIA, MARROCOS E TURQUIA: APIMENTE OS AMBIENTES COM TEMPERO ÉTNICO

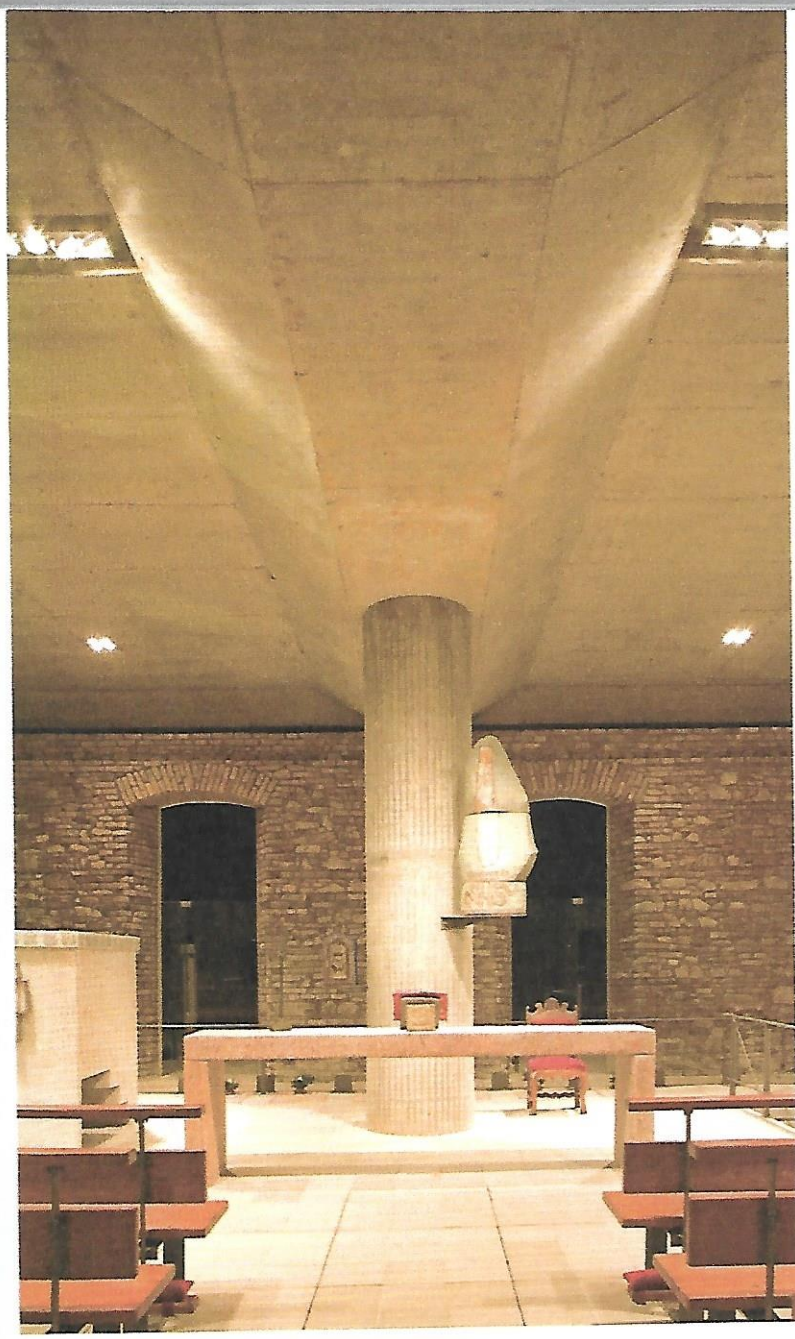


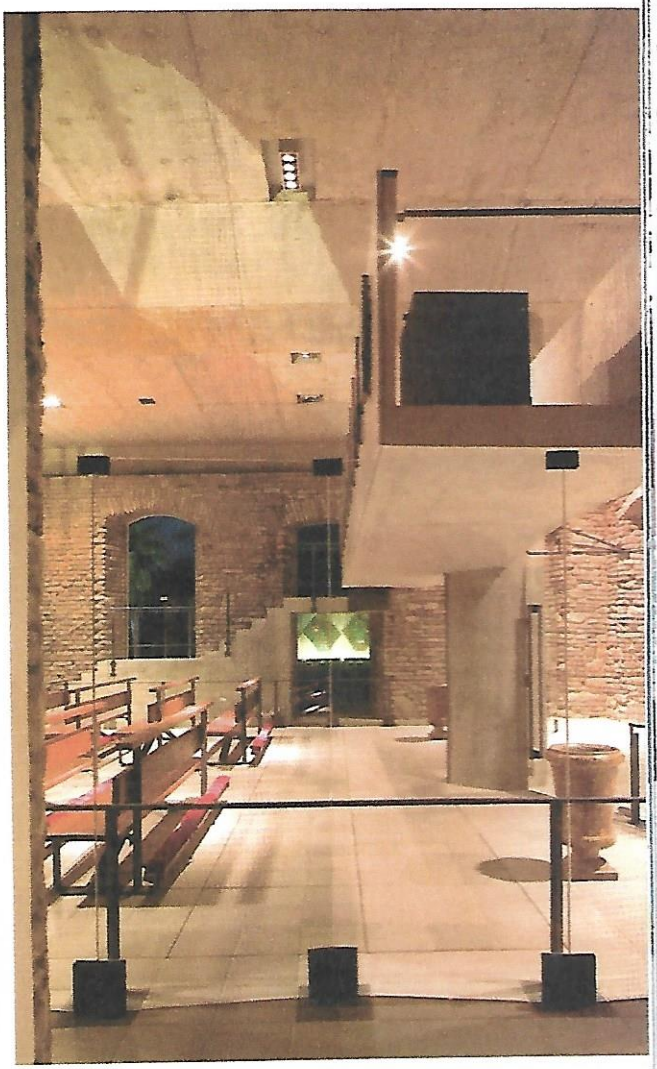


O VENDEDOR DE SONHOS

Nas margens do Rio Capibaribe, a CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO, de Paulo Mendes da Rocha, é quase um monumento histórico no Recife

por ADRIANA BRITO *fotos* LEONARDO FINOTTI





Acima, as pedras graníticas, que revestem o altar, têm a assinatura da Oficina Brennand. À direita, acima, seguindo a métrica das igrejas tradicionais, um mezanino foi construído para receber o coro

Na página ao lado, à esquerda, perspectiva do corredor, com vista para as arcadas recuperadas e recobertas. Ao lado, a iluminação destaca o trabalho de reconstrução, feito pela equipe de Jorge Passos

O OBJETO SÓLIDO FLUTUA. ALIÁS, O CONCRETO NA ÓTICA DE Paulo Mendes da Rocha parece levitar. Rígidas, as conexões entre a água, a brita, a areia e o calcário em pó constituem as formas de um planejamento, literalmente, intenso. Essa analogia pode ser vista no teto desprendido das paredes na Capela de Nossa Senhora da Conceição, que fica no bairro da Várzea, em Recife.
Seguindo pelos 300 metros quadrados da antiga residência do século 18, pertencente ao Barão de Moribeca, a perspectiva da construção amplia o efeito de espanto e admiração. "Quando fui até o local pela primeira vez, percebi que apenas parte da casa havia resistido. A idéia de manter o telhado de forma independente surgiu do receio de que a armação não suportasse o peso de uma nova cobertura", conta Paulo Mendes.
O layout traz pedras e cascalhos na face interior e argamassa pintada de branco do lado de fora. De longe, a arcada que circunda a edificação – incluindo os corredores laterais – mantém o tom solene de um lugar dedicado ao ecumenismo.

Acima, a simetria proposta por Paulo Mendes da Rocha segue por uma linha central, do chão ao teto, e aproveita a armação original

Capela de Nossa Senhora da Conceição.
Propriedade Santos Cosme e Damião, s/nº, Recife, PE, tel. (81) 3271-2466

Com o objetivo de resguardar a estrutura principal, foram empregadas técnicas de restauro aliadas a recursos modernos. O trabalho de recuperação dos arcos anexos teve a supervisão do arquiteto Jorge Passos.

Na parte de dentro, placas de vidro interligadas serviram como um importante elemento que ampliou os efeitos da acústica, da circulação de ar e da iluminação natural. "Este método aplica uma composição sobre a que já existe, melhorando seu uso, mas sem comprometer a idéia inicial do projeto", conta.

Para finalizar a planta, foram construídos um campanário e uma cruz, cujo acabamento de placas de cerâmica foi produzido por Francisco Brennand. Pedras graníticas estendem-se pelo assoalho do santuário e em algumas dependências, como o coro e o altar. Mantendo o diálogo conceitual desse acervo arquitetônico, a concepção de Paulo Mendes e Eduardo Colonelli poderá ser vista pelas gerações futuras como parte relevante do arquivo cultural do nordeste brasileiro. ■